

SongBook



Sommaire

<i>Préface</i>	p.3
<i>Nostalgic</i>	p.4
<i>Jipé et ses montagnes</i>	p.12
<i>Forgotten Dream</i>	p.19
<i>Songe</i>	p.22
<i>Evanescence</i>	p.25
<i>Couriade</i>	p.30
<i>Ballade à cheval</i>	p.38
<i>Virvolto</i>	p.43
<i>Mirage de Lagon</i>	p.47

Préface

C'est pour fêter les 20 ans de mon premier album « Nostalgic » en août 2025, que l'idée de faire son songbook est née.

C'est l'occasion pour moi de replonger dans mes anciennes œuvres, un peu oubliées, et de revivre les bases de mon univers créé par l'enfant que j'étais en 2004, avec ses imperfections et ses qualités.

J'ai utilisé le logiciel Guitar Pro 6, et ai retranscrit au mieux les idées musicales que j'avais, à l'écoute de mon cd, avec toutes les connaissances musicales acquises jusqu'à aujourd'hui. Vous y retrouverez l'innocence, le jeune caractère voir même la naïveté du gamin que j'étais . . .

Nostalgic

Ma toute première composition, et titre de mon album.

Pas de grandes difficultés pour ce morceau, un arpège régulier de quintolet sur un accord de Emadd9 que j'avais découvert et adoré. Le principal est de toujours privilégier la mélodie et de la faire ressortir, et utiliser le Rubato comme indiqué.

Petite anecdote : la montée en barré à partir de la mesure 34, est survenue à la suite d'une visite chez le dentiste et d'une injection dans la gencive qui s'est mal passée !

Nostalgic

Byron Louvet

Nostalgic

Standard tuning

♩ = 55

S-Gt

First system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line in 3/4 time, starting with a first measure (1) and a second measure (2). The melody consists of eighth notes with fingerings 5, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 4. The bass staff shows a bass line with fingerings 0, 2, 4, 0, 4, 0, 2, 4, 0, 4, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with measures 3 and 4. The melody consists of eighth notes with fingerings 5, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 4. The bass staff shows a bass line with fingerings 0, 2, 4, 0, 4, 0, 2, 4, 0, 4, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with measures 5 and 6. The melody consists of eighth notes with fingerings 5, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 4. The bass staff shows a bass line with fingerings 0, 2, 4, 0, 4, 0, 2, 4, 0, 4, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2. A slur is placed over the final measure of the bass line.

7 8

5 5 5 5 5 5

(3) 0 2 4 0 4 0 2 4 0 4 2 4 2 0 3 0 0 0

Rubato ...

A Tempo

9 10

5 5 5 5 5 5

(0) 2 0-3 2 3 0 2 2 3 (3) 0 2 4 0 4 0 2 4 2 4

sl.

11 12

5 5 5 5 5 5

0 7 5 5 (7) 5 5 7 5 5 0 2 4 0 4 0 2 4

Rubato, Rall...

sl.

13 14

5 5 5 5 5 5

(5) 5 3 3 2 3 0 (0) 3 2 0 2 3 0 2 3 2 3

A Tempo

The second system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains measures 17 and 18. Measure 17 has a whole note G4 with a fermata, followed by three eighth notes: A4, B4, and C5, each beamed together with a '5' above them. Measure 18 has a whole note D5 with a fermata, followed by three eighth notes: E5, F#5, and G5, each beamed together with a '5' above them. The bottom staff is a tablature staff with a 'T' above it. It contains measures 17 and 18. Measure 17 has a '3' above the first measure, followed by three measures of eighth notes: 2, 4, 0, 4, 2, 4, 0, 4, 2, 4, 0, 4. Measure 18 has three measures of eighth notes: 10, 9, 0, 0, 10, 9, 0, 0, 0, 9, 9, 0, 9.

23 24

TAB

(8) 8 8 3 3 2 (2) 2 3 2 3 2 0

8 3 2 0 0 3 0 2 2 0

Rubato, Rall... *A Tempo*

25 26

TAB

3 2 2 3 0 2 2 3 (3) 2 2

0 2 0 2 3 0 2 2 3 0 2 4 0 4 0 4 0 2 4

27 28

TAB

0 3 0 2 2 3 (3) 0 0 0

3 2 0 2 3 2 0 3 0 2 4 0 4 0 4 0 0 0

29 30

TAB

0 9 9 0 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 9 0 10 9 0 0 0 8 7 0 0 3 2 0 0 10 9 0 0

31 5 5 5 32 5 5 5

TAB 10 9 0 0 8 7 0 0 8 7 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 0 2 4 4

33 5 5 5 34 5 5 5

TAB 0 2 4 0 4 4 6 2 6 4 6 2 6 4 6 8 4 8 6 8 4 8

35 5 5 36 5 5 5

TAB 6 8 10 6 10 8 10 6 10 8 4 6 8 4 8 6 8 4 8 6

37 5 5 38 5 5 5

TAB 2 4 6 2 6 4 6 2 6 4 0 2 4 0 4 0 2 4 0 4

39 5 5 40 5 5 5

TAB 0 3 2 0 2 3 2 0 3 (3) 2 2 0 2 4 0 4 0 2 4 0 4 0 2 4 0 2 4

Jipé et ses montagnes

Cette composition est pour mon ami Jean-Pierre, qui m'avait prêté sa guitare sans même me connaître !

Petite ballade dans les montagnes de Notre-Dame-de-Bellecombe (73).

Comme pour le précédent une fin en harmoniques naturelles et artificielles que j'affectionne.

Je l'ai écrite en capo 2, mais vous avez toute liberté de grimper encore plus haut dans ses magnifiques montagnes !

Jipe et ses montagnes

Byron Louvet

Nostalgic

Standard tuning

♩ = 120

A Refrain

1.

N-Gt

Capo. fret 2

T	A	B
1	2	3
0	0	0
1	2	3

2.

T	A	B
(1) 3 1	1	3
2	1	3
0	1	0
3	0	2
(2) 3	2	0
(1) 0	2	1

B Couplet

T	A	B
(0) 0	1	0
2	0	2
(1) 0	2	3
5	5	5
6	5	6
3	5	3

T	A	B
3	5	3
6	5	6
5	5	5
3	5	4
3	5	(3) 3 3

20 *sl.* 21 22 23 24

T 3 5 6 7 6 5 6 (6) 5 7 (7) 5

A 7 7 (5) 5 7 (5) 5 7 5 7 5 7 7

B 5 7 (5) 5 7 (5) 5 7 5 7 5 7 7

25 *sl.* 26 *retenir... sl.* 27 *A tempo...* 28 29

T 7 7 *sl.* 8 (8) *sl.* 8 5 8 5 5 8 5 5 3 4 5

A 7 7 (5) 5 7 (5) 8 8 6 5 0 7 (5) 5

B (5) 5 7 (5) 8 8 6 5 0 7 (5) 5

30 *sl.* 31 *Rall...* 32 33 *A Tempo* 34

T (5) 7 *sl.* 5 3 (3) 5 2 3 0 0 (0) 3 1 2 2 0

A 5 (5) 4 4 2 3 0 0 (0) 3 1 2 2 0

B (5) 5 (5) 4 4 2 3 0 0 (0) 3 1 2 2 0

35 36 37 38 39

T 1 0 3 3 (3) 3 5 1 (1) 3 1 3

A 2 2 (2) 3 5 (4) 5 1 (3) 3 1 3

B (0) 2 (0) 3 5 (3) 5 1 (3) 3 1 3

A'

TAB: 0 0 | (0) 3 0 1 | (1) 0 1 | (1) | 1 0 1

B: 0 2 2 | 0 3 | (3) | (3) 0 2 | 3 2 0 1

1.

TAB: 3 0 3 | 0 0 1 | 0 1 1 | (1) 3 1 | 3

B: 3 2 0 3 | 3 2 0 1 | (0) 1 1 | 2 3 1 1 | 3

Pont

TAB: 0 1 0 | 3 0 2 | (2) 2 0 | 0 0 | 1 0 1

B: 1 1 1 3 | (1) 0 2 | (0) 3 2 0 1

TAB: 0 2 3 2 | 0 0 1 | 0 2 3 2 | 0 0 | 3 0

B: (3) 1 3 | 0 2 3 | (3) 1 3 | 0 2 | (0)

Rall...

C A Tempo
Couplet

TAB: 1 | 1 0 1 | 0 0 1 | 0 1 | 3 0 3

B: 3 | 3 2 0 1 | 3 2 0 1 | (0) 1 | 0 0 3

65 66 67 68 69

T 1 0 1 2 1 0 3 2 3 2 1 0

A

B (3) 0 2 2 1 (0) 1 3 3 2 (1)

70 71 72 73 74

T (0) 0 (0) 0 1 0 (0) 2 2 1 (1) 2 2 1

A

B 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2

75 76 77 78 79

T (1) 0 (5) 5 (5) 7 8 3 5 3 (3) 3 5

A

B (0) 5 (5) 5 5 7 3 5 3 3 5

80 81 82 83 84

T 1 3 3 1 (1) 1 3 0 0 0 (0) 0 0 (0)

A

B 1 3 3 1 3 0 2 2 0 2 2 0 2 2

85 86 87 88 89

T 0 3 1 0 (0) 0 1 (1) 3 2 0 1 0 1

A

B 3 2 0 3 2 0 1 2 0 1

1.

90 91 92 93 94

T 3 0 3 0 1 0 1 1 (1) 1 3 1 1 3

A 3 2 0 3 2 0 1 (0) 2 2 1 3

B 3 2 0 3 2 0 (3) 1 2 1 3

2.

95 96 97 98 99

T 0 1 0 3 0 2 (2) 2 0 (0) 0 1 0 2 3

A 1 1 1 3 (1) 0 2 2 1 3

B 1 1 1 3 (1) 0 2 2 1 3

Outro

1.

100 101 102 103 104

T (1) 1 0 1 0 0 3 0 3 1 1 1 2

A (0) 3 2 0 3 2 0 0 0 1 1 2

B (3) 3 2 0 3 2 0 3 1 1 2

2.

105 106 107 108 109

T 3 1 0 1 0 3 0 0 2 0 0 3

A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

rall...

110 *sl.* 111 112 113 114

sl. 8 3 1 0 3 1 0 2 3 1 0 2 3 3 2 3 0 2 1 3

A.H. A.H. A.H. A.H. A.H. A.H. A.H.

T
A
B

115 116 117

A.H.A.H.A.H.A.H. A.H.A.H.A.H.

T
A
B 3 0 2 2 0 0 1 0 1 0 2 3

Forgotten Dream

Avez-vous déjà ressenti cette sensation d'avoir fait un beau rêve, de savoir que vous l'avez fait, mais plus moyen de s'en souvenir ?

C'est dans cet esprit que j'ai composé ce court morceau (eh oui, un rêve ne dure pas longtemps.) avec des accords suspensifs. Les sus2 reflètent selon le côté rêveur.

Maintenant à vous de rêver . . .

Forgotten dream

Byron Louvet
Nostalgic

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

(5+6)

1. 2.

5 6 7 1. 2.

(5+6)

9 10 11 12

13 14 15 16

Musical notation for measures 17-20. The top staff shows the melody in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0-5 and fingerings 1-3.

Musical notation for measures 21-24. The top staff shows the melody in treble clef. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0-5 and fingerings 1-3.

Musical notation for measures 25-27. The top staff shows the melody in treble clef. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 5-7 and fingerings 1-3.

rall... fin du rêve

Musical notation for measures 28-29. The top staff shows the melody in treble clef. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0-3 and fingerings 1-3.

Songe

Cette fois-ci un rêve dont je métais souvenu, mais pas pour autant plus long !

Petite ballade tranquille sans grandes difficultés, donc n'hésitez pas à ajouter beaucoup de nuances !

Retour des harmoniques pour la fin...

Songe

Byron Louvet

Nostalgic

Standard tuning

♩ = 72

N-Gt

The guitar score for 'Songe' is written in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and 7/8 time. The tempo is marked as 72 bpm. The score consists of 12 measures, grouped into four systems of three measures each. Each system includes a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), and a corresponding six-line tablature below it. The tablature uses numbers 0-9 to indicate fret positions and includes various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs. The first measure of each system is marked with a measure number (1, 4, 7, 10) and a key signature change (from Bb to F major). The second measure of each system is marked with a measure number (2, 5, 8, 11) and a key signature change (from F major to C major). The third measure of each system is marked with a measure number (3, 6, 9, 12) and a key signature change (from C major to G major). The tablature for each measure is as follows:

Measure	Tablature
1	1 3 0 0 1 3 1
2	0 0 1 3 3 1 0
3	2 2 0 1 1 0 2
4	0 2 3 2 0 0 0
5	8 10 12 12 10 8 8
6	7 7 8 10 10 8 7
7	5 5 7 8 8 7 5
8	3 1 0 1 0 1 3
9	1 3 0 0 1 3 1
10	0 0 1 3 3 1 0
11	2 2 0 1 1 0 2
12	0 2 3 2 0 0 0

retenir

13 14 15

TAB

16 17 18

TAB

19 20 21 22

TAB

23 24

TAB

Evanescence

Morceau écrit pour ma mère.

Petite mélodie entraînante sur une base picking, en Do.

Grands barrés, changements de tonalités... Quelques difficultés, mais qui ne sont pas insurmontables.

Energie et douceur, c'est ce que représente pour moi ce morceau qui reflète le caractère de ma maman.

Evanescence

Byron Louvet

Nostalgic

Standard tuning

♩ = 132

N-Gt

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 3.

13. 14. 15. 16.

TAB

17. 18. 19. 20. 4.

TAB

8 8 8 6 6 6 5 7 7 7 7 0 2 3 3 3

8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 5 5 5 5 0 1 1 1

21. 22. 23. 24.

TAB

0 1 3 3 1 1 1 3 6 5

2 2 0 2 2 2 2 3 3 3 3 5 5 5 5

0 0 0 3 3 3 3 1 1 1 1 3 3 3 3

25. 26. 27. 28.

TAB

1 4 3 0 (0) 4 3 4 3

3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5

1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3

29. 30. 31. 32.

TAB

3 4 3 3 4 3 1 3 1 1 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 3 0 3

1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 3 0 3

33. 34. 35. 36.

TAB

3 1 6 5 6 5 5 6 5

3 3 3 3 7 7 7 7 7 7 7 7 5 3 5 3

1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3

37 38 39 40

T 5 6 5 3 5 3
A 5 5 5 5 5 2
B 3 3 3 3 3 2 4 2 5 2 4 2 5 3 5 3

41 42 43 44

T 8 7 8 7 7 8 7 7
A 9 9 9 9 9 7 5 7 5 7 5 7 7
B 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 7 5 7 5 7

45 46 47 48

T 5 6 5 5 6 5 3 4 3 3 4 3
A 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3
B 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1

49 50 51 52

T 1 3 1 1 3 1 3 2
A 3 3 3 3 3 3 3 3
B 0 0 0 0 0 0 1 0 3 0 3 0 3 0 3

53 54 55 56

T 0 3 3 2
A 0 3 3 3
B 3 3 3 1 1 1 1 1 1 0 3 0 3 0 3

57 58 59 60

TAB

1 0 0 0 0 0 0 0 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1

4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

61 62 63 64

TAB

3 1 0 1 0 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3

3 3 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1

65 66 67 68

TAB

0 1 3 3 1 1 1 3 6 5

2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5

0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

69 70 71 72

rall...

TAB

1 4 3 0 1 1 1 0 1 1

3 3 3 3 2 2 2 3 3 3 3 3

1 1 1 1 0 0 0 1 1 1 1 1

A.H.

Couriade

Morceau écrit pour mes amis ATita et Bergamotte. C'est donc tout naturellement que ce morceau est d'inspiration médiévale. Mon premier morceau en open tuning, lorsque j'ai découvert le double drop D.

Ce morceau possède différentes idées :

- Tout d'abord une introduction non mesurée de manière ad libitum, puis A tempo à mesure 7 donc bien rythmique.*
- Entre les mesures 23 et 28, les croix représentent des percussions effectuées à divers endroits sur la table d'harmonie, que j'applique avec le doigté: Auriculaire, annulaire, majeur, index, mais vous êtes libre de changer de doigté.*
- Au sein du Poco più mosso, un ostinato rythmique se dévoile, il est donc impératif de ne pas le souligner excessivement, tout en restant rythmiquement engagé et en mettant en avant la mélodie. Idem à partir de la mesure 45 lorsqu'on tape avec le pouce de la main droite sur la table d'harmonies.*

C'est un morceau de recherche et d'interprétation, donc à vous de faire la vôtre.

Couriade

Byron Louvet
Nostalgic

Double Dropped D

① = D

⑥ = D

♩ = 80

Libre...
Free time

N-Gt

Measures 1-2 of the piece in Libre time. Measure 1 is in 4/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 2 is in 4/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. The guitar part is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in standard notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure. The bass part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure.

Measures 3-4 of the piece. Measure 3 is in 5/8 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 4 is in 6/8 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. The guitar part is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in standard notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure. The bass part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure.

A Tempo

Measures 5-8 of the piece in A Tempo. Measure 5 is in 9/8 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 6 is in 3/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 7 is in 4/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 8 is in 4/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. The guitar part is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in standard notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure. The bass part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure.

Measures 9-11 of the piece. Measure 9 is in 5/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 10 is in 4/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. Measure 11 is in 4/4 time and contains a quarter note D4, a dotted quarter note D4, and a half note D4. The guitar part is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in standard notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure. The bass part includes a slide (sl.) over the first measure and a slide (sl.) over the second measure.

12

TAB

3 2 4 2 4 2

0 0 0 0

12 12 12 12 7 7 7 7

10 9 10 9 7 7 7 7

15

TAB

10 9 9-10-9 7 7 7

9 7 7 7

12 12 12 12 7 7 7

10 9 10 9 7 7 7

18

TAB

12 0 12 15 14 9 10 10 9 10 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

21

sl.

TAB

5-7 7 9 7 5 5 7 5 3 3 5 3 2 3 2-3-2-2 3 2-3-2-2 3 2-3-2

5-7 7 5 5 3 3 3 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3

23

TAB

0 1 2 3 X X X X <12> <12> <12> <12> <12> <12>

0 0 0 0 X X X X <7> <7> <7> <7> <7> <7>

25 26

TAB

27 28

TAB

Poco piu mosso
Free time

29 30

TAB

31 32

TAB

33 34

TAB

35 36

sl.

(12) 11 12 11-9 (9) 9-11-9-7 7-9-7 sl.

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

37 38

sl.

5 5 4 (4) 4-5-4-2 sl.

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

39 40

(2) 2-4-5-4-2-0 1-0 2

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

41 42

(2) 0 0 0 0 0 0 5 5 5

TAB

0 0 0 0 0 0 5 5 5

43 44

3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 0

TAB

3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 0

45 *sl.* 46

TAB (0) 2, 4 4 5

0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0

47 *sl.* 48

TAB 5 4 4 5 4 4 2 0 2 0

0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0

49 *sl.* 50

TAB 2 0 2 4 4 5

0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0

51 *sl.* 52 *sl.*

TAB 5 7 7 9 9 11 11 12 11 12 11

0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0

53 *sl.* 54 *sl.*

TAB 9 9 11 9 7 9 7

0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0

65 *sl.*

66 *rit.*

sl.

T 7 7 8 7 3

A 0 4 0 0 2 4 5 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0

Ballade à cheval

Ce morceau que j'ai écrit est né de mon observation que, en jouant sur ce rythme et en étouffant les cordes avec ma main droite, je pouvais reproduire le son du rythme d'un cheval. Ce n'est qu'ultérieurement que je réaliserai que ce concept musical est ce qu'on appelle le figuralisme.

Vous l'avez compris, il n'y a pas de difficulté pour ce passage une fois que vous maîtrisez le geste de la main droite.

Néanmoins, une certaine vigilance est requise dès la mesure 26 pour bien exécuter l'arpège: p.i.m bien régulier pour donner l'image du galop.

Bonne ballade à cheval !

Ballade A cheval

Byron Louvet

Nostalgic

Standard tuning

$\text{♩} = 80$

N-Gt

The musical score is written for a guitar in standard tuning. It consists of a melody line in treble clef and a corresponding guitar tablature (TAB) line. The time signature is 2/4, and the tempo is marked as 80 beats per minute. The score is divided into four systems, each containing a measure number (1-16) and a key signature change (from C major to D major at measure 14). The melody line uses eighth and sixteenth notes, often beamed together, with rests. The TAB line uses numbers 0-11 to indicate fret positions, with some measures featuring triplets or other rhythmic markings. The key signature changes from C major to D major at measure 14, indicated by a sharp sign on the F# string.

Measure 1: $\text{♩} = 80$

Measure 2: $\text{♩} = 80$

Measure 3: $\text{♩} = 80$

Measure 4: $\text{♩} = 80$

Measure 5: $\text{♩} = 80$

Measure 6: $\text{♩} = 80$

Measure 7: $\text{♩} = 80$

Measure 8: $\text{♩} = 80$

Measure 9: $\text{♩} = 80$

Measure 10: $\text{♩} = 80$

Measure 11: $\text{♩} = 80$

Measure 12: $\text{♩} = 80$

Measure 13: $\text{♩} = 80$

Measure 14: $\text{♩} = 80$

Measure 15: $\text{♩} = 80$

Measure 16: $\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 17-20. The top staff shows a melodic line in 2/4 time, with measures 17, 18, 19, and 20. The bottom staff shows a bass line with fret numbers (TAB) for measures 17, 18, 19, and 20. Measure 20 includes a 1/4 note pickup.

Musical notation for measures 21-24. The top staff shows a melodic line in 2/4 time, with measures 21, 22, 23, and 24. The bottom staff shows a bass line with fret numbers (TAB) for measures 21, 22, 23, and 24. Measure 24 includes a 1/4 note pickup.

Musical notation for measure 25. The top staff shows a single note in 3/4 time. The bottom staff shows a bass line with fret numbers (TAB) for measure 25.

Musical notation for measures 26-27. The top staff shows a melodic line in 4/4 time, with measures 26 and 27. The bottom staff shows a bass line with fret numbers (TAB) for measures 26 and 27. Measure 27 includes a sl. (slide) marking.

28 *sl.* 29 *sl.*

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3 3 5 3 5 3 5 3 1 1 3 1 3 1 3 1

30 *sl.* 31 *sl.*

TAB

10 10 10 10 10 10 10 10 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

10 10 12 10 12 10 12 10 8 8 10 8 10 8 10 8

32 *sl.* 33 *sl.*

TAB

6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

6 6 8 6 8 6 8 6 4 4 6 4 6 4 6 4

34 *rall...* 35

TAB

2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 4 2 4 2 4 2 0 0 2 0 2 0 2

A Tempo

36 37

TAB

2 2 3

0 1 0 3 1

38 39 40

TAB

0 0 3 0

1 2 3 1

0 0 2 0

rall poco a poco...

41 42

A.H. A.H. A.H. A.H.

TAB

1 0 2 3

3 2 0 1

43 44

A.H.H. A.H.A.H.

TAB

0 3

8 20

(3) (3)

Virvolto

Ce petit morceau ne possède pas de grandes difficultés.

Quelques changements de Tempo, un passage ad libitum et à partir de mesure 12 être bien rythmique.

Le reste n'est qu'interprétation pour donner la sensation de virevolter.

Maintenant, à vous de jouer !

Byron Louvet

Nostalgic

♩ = 160

♩ = 64

A Tempo

11 *sl. sl.* *sl. sl.* 12 13

TAB 5 7 3 3 4 5 3 5 1 2 3 3 0 2 1 2 3 3 0 2 1 2 3 3 2

14 15 16

TAB 0 2 2 0 1 0 2 2 0 2 2 0 1 0 2 2 0 3 0 0 1 0 0 3

17 18 19

TAB 3 3 0 1 0 0 3 2 2 0 1 0 2 2 2 2 0 1 0 2 2 2 2

20 21 22

TAB 0 0 2 2 0 2 0 0 1 0 0 2 2 0 0 1 0 0 2 0 0 1 0 0 2

23 24 25

TAB 3 0 0 1 3 3 0 3 0 3 0 3 0 3 1 3 1 3 2 0 3 2 0 3 1

rall...

2.

26

27

T

A

B

0 1 0 1 1 4 2 0 0 0 2 0 2 3 2

Mirage de Lagon

Morceau écrit pour mon père. Deuxième figuralisme de mon premier album. L'arpège représentant les vagues de l'océan.

Morceau relativement facile, faites ressortir la mélodie et utiliser l'arpège comme des vagues.

Une chaise longue au bord de la plage, lunette de soleil et cocktail en écoutant le bruit des vagues, que demander de plus ?

Alors détendez-vous et profitez !

Petite anecdote, à la base ce morceau ne figurait pas sur la liste du cd, car il n'était pas fini. Et c'est le matin même de l'enregistrement pendant que je m'échauffais, mon père m'a chanté la suite de la mélodie, on l'a terminé ensemble et arrivé au studio, nous avons décidé de l'enregistrer aussi. Merci, Papa...

Mirage de Lagon

Byron Louvet

Nostalgic

Standard tuning

♩ = 74

N-Gt

1 3 3 2 3 3 3 4 3

T 1 0 2 (1) 0 3 (3) 0 1 (1) 0 1 0

A 2 0 0 2 2 0 0 2 0 0 0 0

B 3 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0 0

5 3 6 3 7 3 8 3 9 3

T (0) 0 2 (2) 1 3 1 0 0 1 (1) 0 0 (0) 1 0 3

A 2 0 2 3 2 0 1 0 1 0 1 0 3

B (0) 1 (1) 3 3 3 3 (3) 3 (3) 3

10 3 11 3 12 3 13 3 14 3

T (3) 3 5 1 1 1 3 0 0 3 (3) 3 5 1

A 5 4 2 1 1 (1) 0 1 (1) 3 5 4 3

B (3) 5 3 3 2 0 1 (3) 3 5 4 (3) 1 3

Musical notation for measures 15-19. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and a bass line. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

TAB:

(1)	1	3	0	0	(1)	0	3	0	(3)	0	1	0	(1)	0	1	0
2					2	0	1	0	2	2	0	0	2	2	0	0
(1)				3	2	0	2	2	3	2	0	2	3	2	0	0

rall... *A Tempo*

Musical notation for measures 20-24. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and a bass line. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

TAB:

(0)	0	0	2	(2)	2	1	3	1	0	0	1	(1)	0	3	0	
2				3	3				3	2	0	0	2	2	0	2
(0)			1	(1)					3	2	0	0	2	3	2	0

Musical notation for measures 25-29. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and a bass line. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

TAB:

(3)	0	(0)	3	1	0	0	(0)	1	0	(1)	0	3	0			
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	0	2
3		(3)	3	(3)	3		(3)	3	3	3	2	0	2	3	2	0

Musical notation for measures 30-34. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and a bass line. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

TAB:

(3)	0	(0)	3	(0)	0	0	0	(1)	1	0	3	5				
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0						
3		(3)	3	(3)	3		3	2	(3)	3						

35 36 37 38 39

TAB

40 41 42 43 44

TAB

retenir A Tempo

45 46 47 48 49

TAB

ralentir au son des vagues...

50 51 52 53

TAB